LIBRAIRIE Z BOOKSTORE
présente

BEDEISTES D'HOCHELAGA

Une exposition consacrée aux artistes du quartier
Du 28 octobre au 28 février

3420 Ontario Est / www.librairiez.com

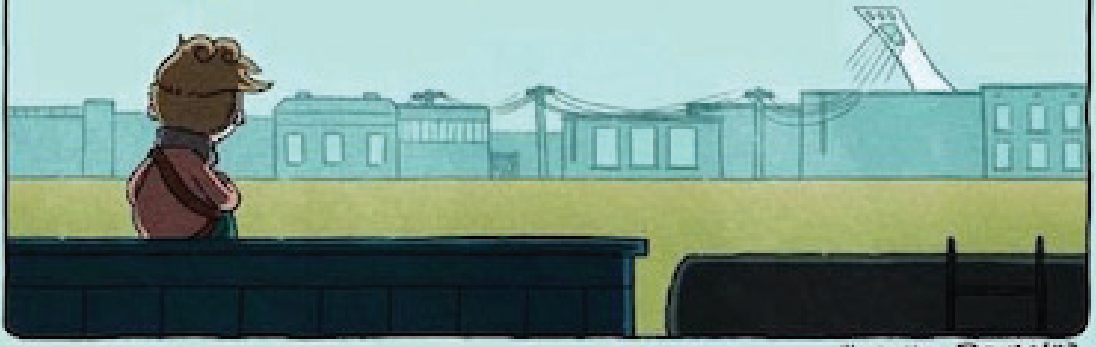


Illustration: BOUM!E

Hochelaga-Maisonneuve est un secret bien gardé.

Certes effervescent, ce magnifique quartier compte de nombreux artisans de bandes dessinées. Publiée tant ici qu'à l'étranger et issus de différentes générations, la quinzaine d'artistes exposés font rayonner la richesse de notre 9e art. C'est un honneur pour nous, librairie fraîchement débarquée dans le quartier, d'accrocher aux murs ces sublimes originaux qui témoignent de la force créatrice, toujours incandescente, que recèle Hochelaga-Maisonneuve.

L'équipe de la Librairie Z



Chaque soir à onze heures, p. 64, 2014. © Casterman et Camille Benyamina

CAMILLE BENYAMINA

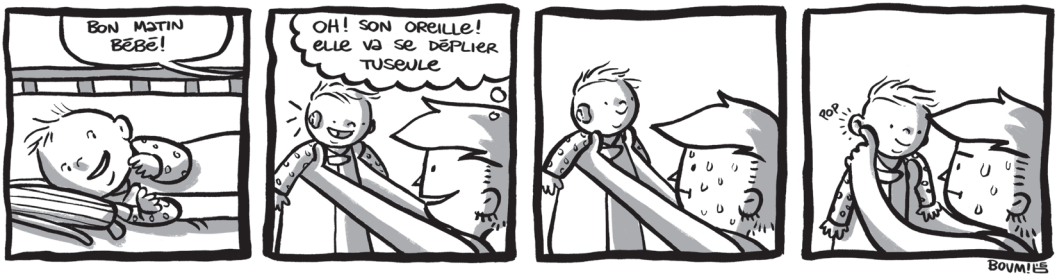
Camille Benyamina est illustratrice et bédéiste. Elle vit depuis plusieurs années à Montréal et réalise son premier album *Violette Nozière vilaine chérie* paru en 2014 chez Casterman. En 2015 elle réalise *Chaque Soir à Onze heures*, une adaptation d'Eddy Simon d'après le roman de Malika Ferdjoukh. Elle réalise également des couvertures de livre jeunesse, telles que *La Porteuse de mots, Rouge Vampire, Une histoire terrifiante, Les ailes de Camille*, livres poches édités chez Flammarion ou Casterman. Elle travaille actuellement sur son nouvel album BD, qui paraîtra aux éditions Casterman dans les mois à venir.

Camille oeuvre aussi dans les jeux vidéos en tant qu'artiste 2D pour la compagnie Playti.

Site : camille-benyamina.fr



Boumeries, gag nº 974, 2016. © Boum



Boumeries, gag nº 992, 2016. © Boum



Boumeries, gag nº 1000, 2016. © Boum

BOUM

Boum est une bédéiste, illustratrice et animatrice vivant à Montréal, Canada. Elle a étudié sept ans en dessin animé, d'abord au cégep du Vieux-Montréal, puis à l'université Concordia. Ses films d'animation ont été présentés partout dans le monde et ont remporté plusieurs prix, mais dernièrement, elle se consacre entièrement à la bande dessinée (*Les Boumeries, La petite révolution*). Non, c'est pas vrai, elle se consacre entièrement à sa nouvelle job de maman et fait de la bande dessinée pendant les heures de sieste.

Site : bd.boumerie.com



Hiver nucléaire 2, p. 7, 2016. © Front Froid et CAB

CAB

Caroline Breault (alias Cab) est une graphiste, illustratrice et artiste de bande dessinée établie à Montréal, au Canada. Elle est l'auteure d' *Hiver nucléaire* et *Hiver Nucléaire 2*, chez Front Froid. Elle a réalisé des couvertures pour Boom! Studios et a travaillé pour plusieurs petits studios de jeux vidéos. Résidente à temps plein au Studio Lounak, elle travaille comme coloriste pour les Éditions Lounak.

Site : cabfolio.com



Far Out 2, p. 16, 2016. © Gautier Langevine, Olivier Carpentier et Ed. Lounak

OLIVIER CARPENTIER

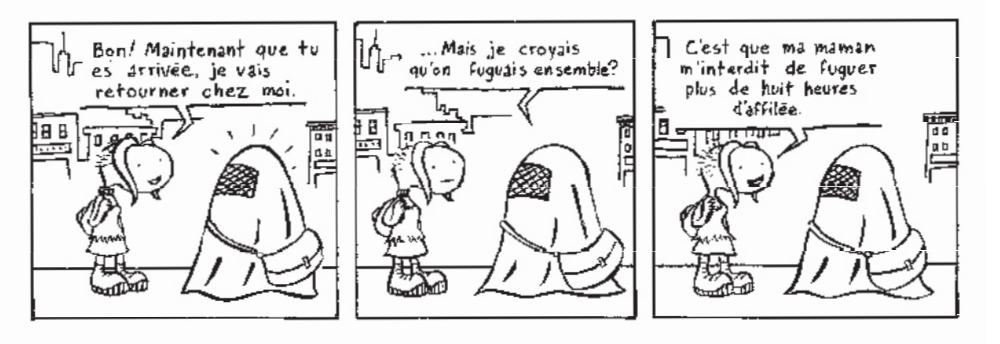
Après des études en dessins animés et en graphisme, Olivier participe à la création de Front Froid, une obnl faisant la promotion de la bande dessinée québécoise et travaille maintenant comme illustrateur et auteur de bande dessinée depuis 2007. Il fait ses premières armes en bande dessinée en publiant dans divers collectifs tels que le *Front* et *Contes et légendes du Québec* (Glénat Québec). Il a depuis illustré la série de bandes dessinées *Far Out*, projet réalisé avec son complice de longue date, Gautier Langevin, et publié chez Lounak.

Malgré tout ses projets, Olivier accorde une partie importante de son travail à la transmission de sa passion aux jeunes et moins jeunes en animant divers ateliers dans des centres de loisirs, écoles et autres institutions.

Site : olisketchbook.blogspot.ca

GAUTIER LANGEVIN

Gautier Langevin est un auteur et scénariste né à Montréal en 1984. Après avoir complété son baccalauréat en littérature de langue française à l'Université de Montréal, il crée en compagnie d'Olivier Carpentier Front Froid, un organisme qui fait la promotion de la bande dessinée au Québec. Depuis, il a contribué à plusieurs collectifs (*Le Front, TRIP, Contes et légendes du Québec, Solaris, Je me souviendrai*) en plus d'avoir publié deux ouvrages aux éditions de Ta Mère et scénarisé la BD *Far Out*, finaliste aux Shuster Awards 2014 et aux Bédéis Causa 2015. Passionné par les littératures de l'imaginaire et le mélange des genres, son univers englobe autant la science-fiction que le fantastique ou le western.



Burquette Tome 1, p.39. Ed. 400 Coups collection Strips, 2008. © Ed. Somme toute et Francis Desharnais

FRANCIS DESHARNAIS

Francis Desharnais utilise le dessin dans différents contextes. Avec le cinéma d'animation d'abord, où il collabore avec le groupe Kiwistiti et l'Office national du film à titre de réalisateur et d'animateur 2D. Depuis 2010, il multiplie les collaborations avec des artistes d'autres disciplines, comme la danse contemporaine; le théâtre; la musique et même le cirque via des spectacles de dessin en direct. Mais c'est surtout la bande dessinée qui l'a fait connaître, avec *Burquette*, en 2008, une première bande dessinée s'étant fait rapidement remarquer et s'est vue mériter plusieurs prix et nominations. Suivront *Motel Galactic*, dessiné par Pierre Bouchard, *Les chroniques d'une fille indigne*, scénarisé par Caroline Allard, *Salomé et les hommes en noir*, co-écrit avec la professeur de sociologie de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche sur le pluralisme religieux et aussi *La guerre des arts*, un exercice de style efficace mettant l'accent sur la perception des arts à notre époque.

La plupart des bandes dessinées de Francis Desharnais prennent naissance dans l'actualité et la société québécoise. C'est pour lui une source d'histoires intarissables.

Site : francisd.com

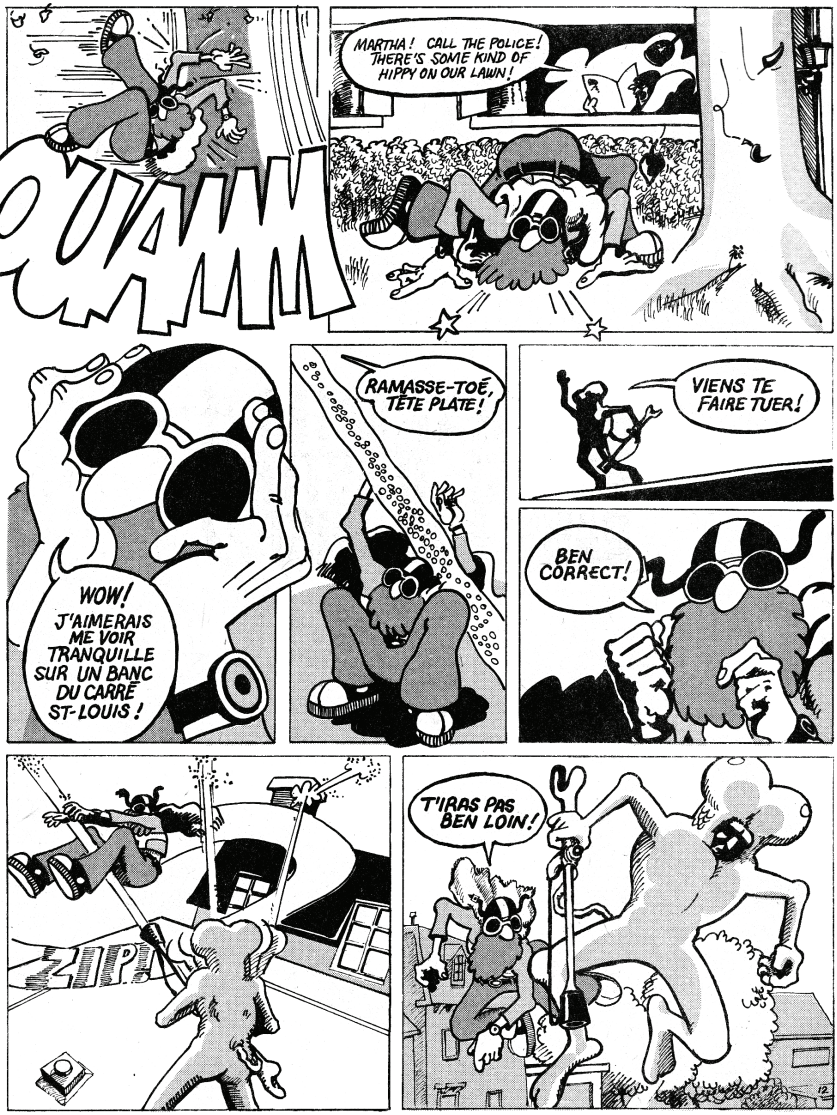


Turbo Kid, p. 33, 2016. © Jeik Dion, Ed. Lounak et RKSS

JEIK DION

Jeik Dion a une phobie des requins blancs. Quand il n'est pas en train de travailler sur sa phobie en écoutant *Jaws* dans une piscine gonflable, il est un illustrateur et storyboard artiste. Passionné d'horreur et de science-fiction, ses amis le surnomment « le ninja master des masses noires ». Jeik a travaillé sur plusieurs franchises québécoises connues dont *Turbo Kid* et *Amos D'Aragon*. Il est également podcasteur au sein des Mystérieux Étonnants.

Site : jeikdion.blogspot.ca



Capitaine Kébec, p. 12, Ed. L'Hydrocéphale Entêté, 1973. © Pierre Fournier

PIERRE FOURNIER

Scénariste, dessinateur et ardent promoteur de la bande dessinée québécoise, Pierre Fournier est né à Montréal en 1949. En 1973, il crée le *Capitaine Kébec*, personnage phare de la BDQ. En 1975, il anime *Les Amis du Capitaine Kébec*, une émission de télé consacrée à la bande dessinée, la première du genre en Amérique du Nord. Dans les années 80, il travaille pour Marvel Comics. Il collabore pendant quinze ans au magazine *Croc*, notamment comme coscénariste des aventures de *Michel Risque* et de *Red Ketchup*. En 1991, il reçoit le premier prix Albert-Chartier pour sa contribution à la bande dessinée québécoise. Il est intronisé au Temple de la renommée de la bande dessinée canadienne en 2008.

Parallèlement à sa carrière en bande dessinée, Pierre Fournier oeuvre comme scénariste à la télévision. Il est également historien, spécialiste de la littérature fantastique et du cinéma d'épouvante et auteur d'un blogue, *Frankensteinia*, récipiendaire du prestigieux Rondo Award.

Site : frankensteinia.blogspot.ca



Raghurajpur, il pleuvait des pétards, p. 66, 2014. © Valérie Jacques-Bélair

VALÉRIE JACQUES-BÉLAIR

Valérie Jacques-Bélair travaille présentement sur une BD qui parle des tremblements de terre au Népal. Elle a également autopublié une bande dessinée au titre compliqué, *Raghurajpur, il pleuvait des pétards*, qui parle de son premier voyage en Inde, ainsi qu'un titre plus simple, Les Pénis inattendus. Sur internet, elle gribouille sur son blog, Val-Bleu.

Site : val-bleu.blogspot.ca



Académie des chasseurs de prime, Tome 2,5, p. 34. Ed 400 Coups collection Rotor, 2011. © Michel Lacombe, Yanick Champoux et Benoit Godbout

MICHEL LACOMBE

Michel Lacombe est né en 1973 à Montréal où il vit avec sa femme et le plus de chats possible. Il est le créateur de *Jesus Monkey Pants In Space* et un des scénaristes de *L'Académie des chasseurs de primes*. Il a aussi dessiné pour Marvel, Dark Horse, DC et Québec Science.

Site : michel-lacombe.tumblr.com



All-New Wolverine #15, p. 6, 2016. © Marvel et Djibril Morissette-Phan

DJIBRIL MORISSETTE-PHAN

Djibril Morissette-Phan est un jeune artiste montréalais. Il a terminé ses études en dessins animés en 2014 et travaille comme illustrateur de comic book depuis. Il a travaillé entre autres pour Marvel, Archie Comics et Coffin Comics. En 2015, il a fait équipe avec Jim Zub (*Wayward, Thunderbolts*) pour co-créer et illustrer la série *GLITTERBOMB* publiée chez Image Comics. Djibril poursuit présentement ses études en philosophie tout en continuant de travailler sur différents projets de bande dessinée.

Site : djibmp.tumblr.com

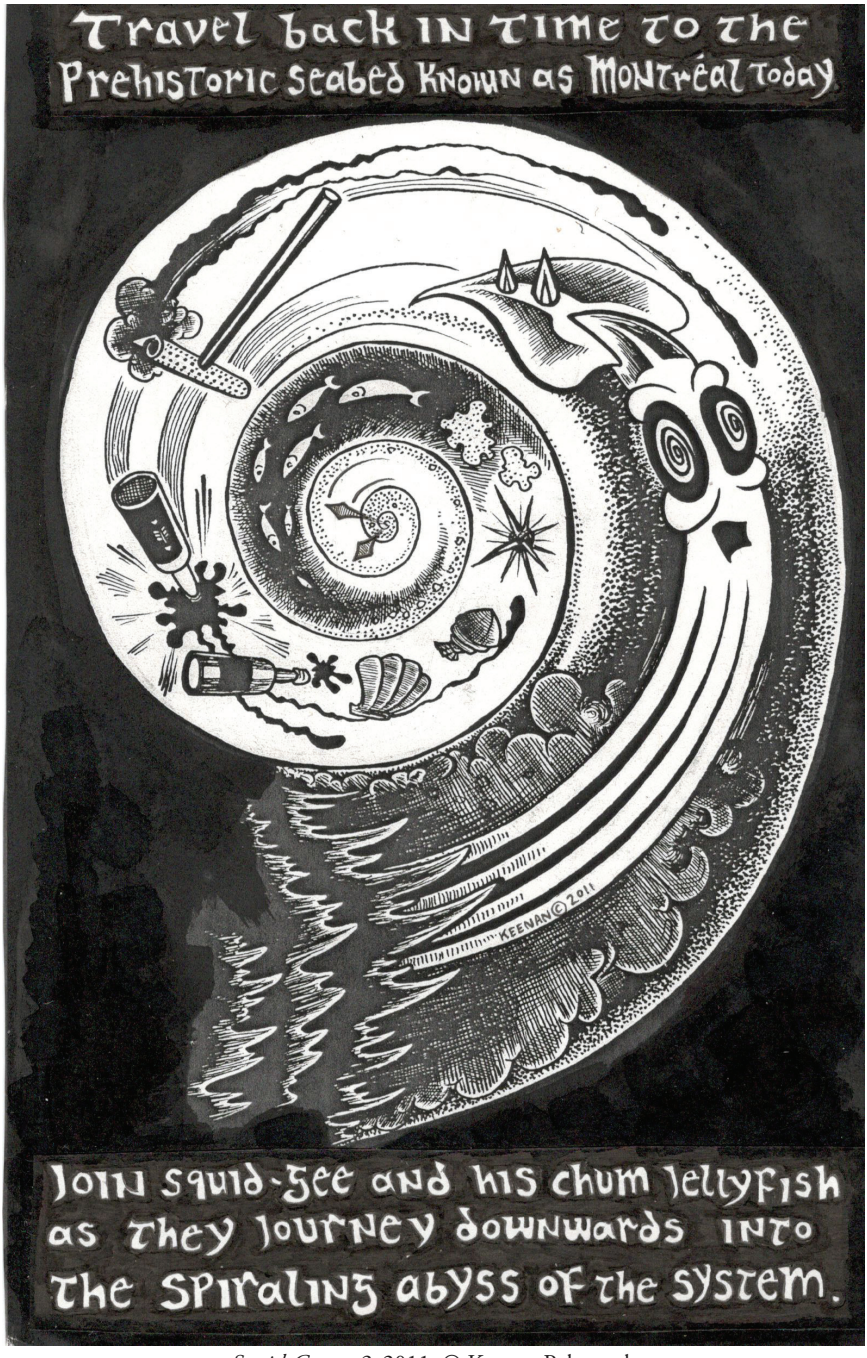


Batman Inc #3, p. 6, encrage de Michel Lacombe, 2001. © DC Comics et Yanick Paquette

YANICK PAQUETTE

Yanick Paquette débute sa carrière d'illustrateur de comics aux États-Unis en 1994. Il œuvre depuis pour Toops, Marvel et DC Comics, éditeurs pour lesquels il illustre notamment *Wonder-Woman, Superman, Batman, Avengers, JLA, X-Men, Wolverine Weapon X, Terra Obscura, Seven Soldiers, Swamp Thing*. Il collabore avec les plus grands scénaristes du médium, dont Alan Moore, Scott Snyder, Jason Aaron et Grant Morrison, avec lequel il produit actuellement *Wonder-Woman Earth One*.

Site : ???

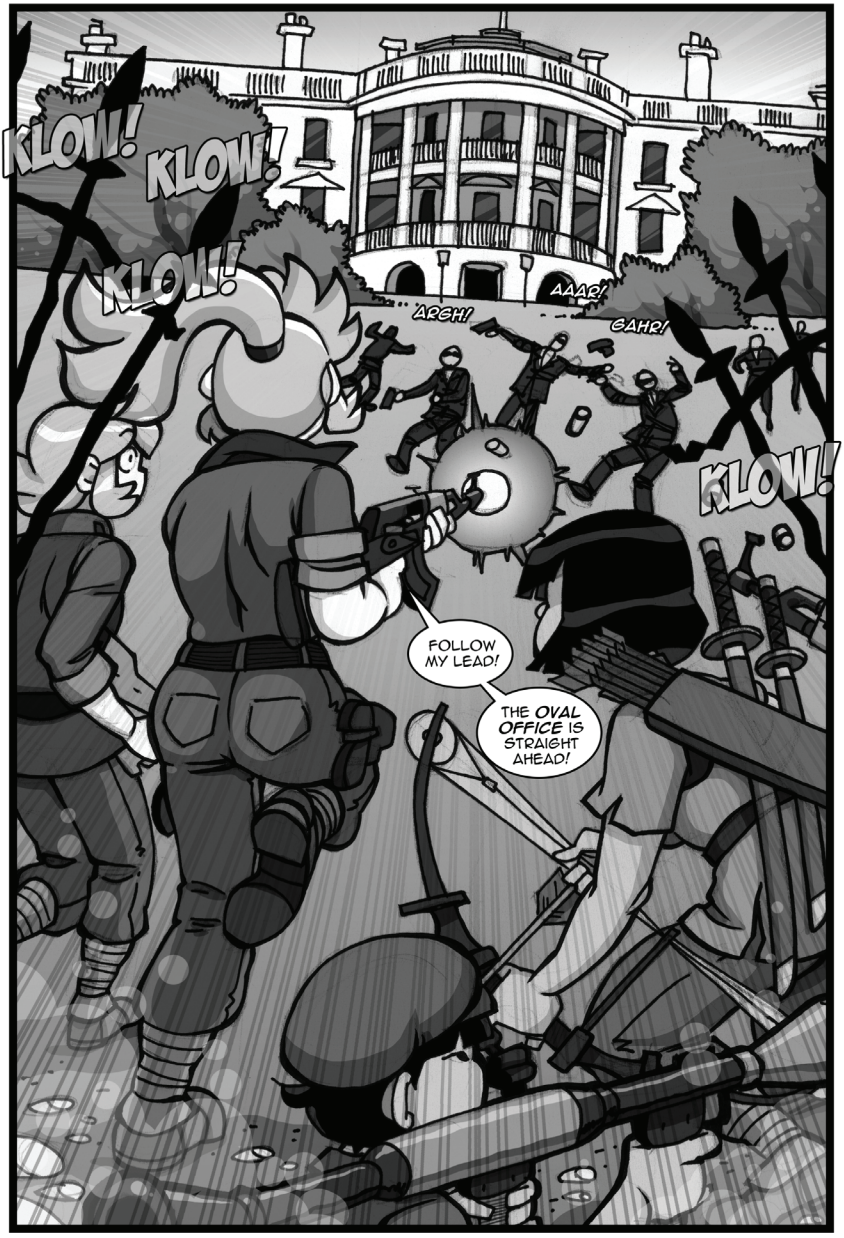


Squid-Gee no 2, 2011. © Keenan Poloncsak

KEENAN POLONCSAK

En plus d'être créateur de *Squid-Gee* et d'autres séries comme *Pro-Can*, Keenan est auteur de livres pour enfants, illustrateur de dessins fins, tatoueur, relieur et producteur de films (*gore underground*). Il conçoit présentement un livre pour enfants en trois langues (inuktituk, français et anglais) à propos de visions dans le Nord québécois.

Site : pro-can.org



Miss Dynamite, p. 55. Ed 400 Coups collection Rotor, 2010. © Sirkowski

SIRKOWSKI

Sirkowski (Sébastien Fréchette), crée *Miss Dynamite* au Secondaire. Étudie le design graphique à Ahuntsic. Travaille sur les séries pour adultes *Starship Titus* et ensuite *Sister Wulfia Focka* et *Space Sex Squad* pour Slipshine.net. *Miss Dynamite* est publié en bandes dessinées et en animations sur MissDynamite.com.

Site : MissDynamite.com



Veena et les Spectres du Temps, p. 5. Ed. 400 Coups collection Rotor, 2009. © Éric Thériault

ÉRIC THÉRIAULT

Éric Thériault a été de presque toutes les aventures de la petite presse de bande dessinée montréalaise des 25 dernières années. Il a participé à un nombre impressionnant de fanzines et en a fondé lui-même plusieurs: *Meteor, Laser, Krypton, Rectangle, XL5, Veena*. Il a collaboré à quelques comics américains dont *Real Stuff* (Fantagraphics), *Duplex Planet, Typhoon* et *Tales of the Teenage Mutant Ninja Turtles*, en plus d'avoir dessiné l'album *Yours Truly, Johnny Dollar* pour Moonstone. Il a également réalisé quelques séquences pour le *Terra Obscura* d'Alan Moore et Yanick Paquette. Il est aussi connu pour son personnage de *Veena*, finalement publié en français, après l'anglais et le serbe et avant l'italien en 2009 chez Rotor.

Il poursuit également depuis une vingtaine d'années un carrière d'illustrateur de livres et de designer pour l'industrie du dessin animé sur des séries comme *Arthur, Caillou, Pérusse Cité, Walter*, *Tandoori* et bien d'autres.

Site : erictheriault.grafigne.com



Planche inédite, 2016. © Henriette Valium

HENRIETTE VALIUM

Patrick Henley, alias Henriette Valium, est une des figures de proue du milieu de la bande dessinée underground montréalaise des années 1980 et 1990. Avec Siris, Simon Bossé, Julie Doucet, Richard Suicide et plusieurs autres, il a jeté les bases d'un univers pictural riche qui a trouvé un écho bien au-delà de nos frontières. Après l'autopublication de plusieurs albums dont *1000 rectums* et *Primitive crétin*, l'éditeur français L'Association lui consacre en 2007 une intégrale. Son nouvel album intitulé *Le palais dé champions* paraîtra en anglais chez l'éditeur néo-écossais Conundrum Press et en français grâce aux bons soins de l'artiste européen Stéphane Blanquet.

Site : henriettevalium.com

Le présent catalogue fut imprimé sur les presses de _____
et tiré à 200 exemplaires.

Il est gracieusement offert aux visiteurs de l'exposition.

Correction : Pierre Brouilette

Tous droits réservés © Librairie Z, 2016


LIBRAIRIE
Z
BOOKSTORE